



## FESTIVALS | MUSIQUE ACTUELLE | DU MONDE

Montera, Docteur ès Impros

Trois disques vinyles à l'époque où les supports sonores ne cessent d'évoluer ?

Rechercher le son du vinyle, profond, physique, sans les gaps du numérique, relève-t-il de la simple nostalgie ? En tous les cas la surprise est belle signée Jean-Marc Montera, directeur du Grim (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales), fondé en 1978.

Le 27 juin il présentait, en toute intimité, son travail, à côté de l'espace où le Grim est installé, dans le lieu régulier de concerts, qui se résume désormais à la petite salle du bas de Montévidéo lieu commun d'Hubert Colas et Montera.

(...) Un trio ensuite : Noël Akchoté, Montera, JeanFrançois Pauvros aux guitares électriques, enregistré en live 2009 au Point du jour à Cherbourg, bâtiment dédié aux arts visuels. Une face A où Montera se lance dans un ostinato lancinant, arpèges dissonants, registres aigus, sur un tempo lent.

Pont bruitiste sur ces motifs répétés, impro précédant un immense crescendo.

Sons fracassants sur les résidus de l'ostinato, saturation, puis nouvel éclatement bruitiste, déchaînement. Calme, étagement des motifs en decrescendo... silence. La Face B propose une autre ambiance sonore : sons concrets de cloches (cf. Pink Floyd High Hopes in The Division Bells). Alternance acoustiques-électriques, dans des registres graves, accents ponctuant comme des timbales d'orchestre en sections répétées, crescendo de sons aigus : arpèges/impros, sons glissés, animaliers.

Recherche d'un climat angoissant. Hallucinante montée, cris épars, pertes de contrôles, on entend presque des voix dans cette idée de boucle récurrente...(...)

YVES BERGÉ